



PRESENTE / PRESENTEERT

## A WHITE, WHITE DAY

een film van / un film de HLYNUR PÁLMASSON  
met / avec Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Björn Ingi  
Hilmarsson, Elma Stefanía Ágústsdóttir

**BEST ACTOR - SEMAINE DE LA CRITIQUE – Cannes 2019**



IJsland-Denemarken-Zweden / Islande-Danemark-Suède

2019 – DCP – Kleur/Couleur – 2.39 :1 – 5.1

OV met FR/NL OT / VO avec ST BIL - 109'

Distribution / Distributie : **IMAGINE**

**SORTIE NATIONALE RELEASE**

**19/02/2020**

T : +32 2 331 64 31 / M Tinne Bral : +32 499 25 25 43

photos / foto's : <http://press.imaginefilm.be>

## SYNOPSIS

### NL

Wanneer de vrouw van een politieagent op het IJslandse platteland overlijdt, wordt hij geplaagd door woede en eenzaamheid. Op zoek naar een zondebok begint hij een vermoeden te krijgen dat ze een verhouding had. Zijn speurdersinstinct zal het rouwproces een heel andere wending geven.

### FR

Dans une ville reculée en Islande, un policier retraité soupçonne un homme d'avoir eu une relation avec sa femme décédée dans un accident deux ans plus tôt. Peu à peu, son obsession pour la vérité grandit jusqu'à le mettre en danger lui et ses proches. Une histoire de deuil, de revanche et d'amour inconditionnel.

### EN

In a remote Icelandic town, an off-duty police chief begins to suspect a local man of having had an affair with his late wife, who died in a tragic accident two years earlier. Gradually his obsession for finding out the truth accumulates and inevitably begins to endanger himself and his loved ones. A story of grief, revenge and unconditional love.

## INTERVIEW MET HLYNUR PÁLMASSON (Regisseur en scenarist)

door Marta Balaga

**You open the film with a quote about how “when everything is white, and you can no longer see the difference between the earth and the sky, the dead can talk to us who are still living”. Which immediately made me think of it as a ghost story of sorts, with a man chasing the truth about his late wife.**

I think I'm drawn to things that I find mysterious and have a certain amount of ambiguity over it. Things that are hidden are full of possibilities and stimulate one's imagination. I think one of the main drives in working is the passion and desire for exploring the unknown.

**There are some odd moments in the film, like the TV show for kids that is shown for quite a long time. Why?**

I don't think it's that odd, not if you watch TV or see what's playing on people's phones. I think the scene touches upon things that the film is exploring and does it in a playful way. There is a Chinese saying that I like “The more you know, the less weird it is.”

**Do you usually use genre as a starting point, but then move away from it to tell your own story?**

I've never thought about genres, I know very little about them. I don't think I'm that conscious about where the film is going, but for me *A WHITE, WHITE DAY* was about two kinds of love. Love that you have for your children or grandchildren, which is simple, pure and unconditional and then another kind of love – a love you have for your partner, your lover, wife etc. That is something completely different, it's more complex, intimate, animalistic and something quite unique that you don't have with anyone else.

**In the film we don't really get to find out much about his wife – without any flash-back or just brief mentions, she remains a fantasy.**

I wanted her to be present in the film, but not through flashbacks or anything too sentimental. I wanted her to be mentioned and to be present through objects, images and the video tape. By doing this I feel that there is more space for our imagination, we project our own images and feelings into her and she stays a bit mysterious. The moments with her in the film are extremely important, but at the same sparse and I didn't want to overdo them with sentimental flashbacks or too much information. Life is mysterious and we tried to embrace that.

**The soundtrack echoes that. What kind of feelings did you want it to convey? Also because it suggests something is about to go wrong basically from the very beginning.**

I wanted the music to fit the film's temperament, to sound very bright and beautiful and move effortlessly into something more dark and mysterious. It was very exciting to work with the music by Edmund Finnis. I'm a big fan of his work and I think his music works so wonderfully with sound. It gives air for sound and the film gives air for music, so I think these two elements work very well together, without suffocating each other.

**You actually got to work with Ingvar Sigurðsson before on THE PAINTER (2013), your graduation film from the National Film School of Denmark. What made you think of him again, and especially for this role?**

I loved working with Ingvar on my graduation film and felt that there were so many things we could explore together, so I wrote and developed A WHITE, WHITE DAY with him in mind and in close dialog with him. Ingvar is an extremely physical actor, but at the same time very emotionally present and a great collaborator. He has a very deep understanding of how to move and work with all the effortless gestures that we are able to capture with the film camera. So he is very good technically with both dialog and movement and this gives me a lot of freedom to write and play out very long and complex scenes and scenarios that are often difficult to execute. I also feel that he devoted himself 100% to the project and was very present and involved emotionally and that's basically what I really want and need from my close collaborators.

**We didn't really discuss his relationship with his granddaughter, one that's probably one of the most important in the film. How did you see these two interact, and also this interaction to change?**

His granddaughter is the apple of his eye and represents the unconditional love you have for your child or grandchild. It's simple, pure and it has an almost healing effect on the protagonist. It was very important for me that I enjoyed being with them and that they had this natural way of hanging out together.

**It's interesting that while surrounded by family, Ingimundur is still very much on his own with his pain. Why were you drawn to grief, which is slowly boiling here until it pretty much bursts?**

Having something you love already gives into the possibility that you will experience great loss. Ingimundur lost someone he adored and loved and then something... some dark doubt started to make him question what they had together. When someone is in this kind of state, in a moment of weakness, you often find him in the most human state. That's what I wanted to explore.

**You explored a sense of isolation before in WINTER BROTHERS. What draws you to these "strong, silent types", so unwilling to open up? And also, while that film was billed as "a lack-of-love story", this one seems to be about a gradual destruction of one, interestingly enough by a person that still feels it so deeply.**

I find Emil, the protagonist in WINTER BROHTERS, very different from Ingimundur in A WHITE, WHITE DAY. But perhaps they both feel left behind in a way or unfulfilled or unsatisfied, I don't know. Emil lacks love, being seen by someone, wanted and desired. Ingimundur is left behind with all these feelings of sorrow, doubt and anger. I think that A WHITE, WHITE DAY is a story of love and hate at the same time because the most beautiful thoughts are often close to the darkest ones. The people you love and adore often experience your worst sides and the line between loving someone and hating someone is very thin.

**There are some scenes showing the passing of time, especially around the house. But in his case, time seems to be still. He is barely able to move on. Can you tell us more about how the time passes in your film?**

Cinema is very much about rhythm for me, a composition made with images, sound, movement, music, dialog etc. My collaboration with my editor Julius Krebs Damsbo is

very important for me and it's there where we dive deep into the film and find it's rhythm and temperament. Observing the house Ingimundur is building is very much a part of the process of dealing with loss. It's about passing time, about keeping busy and trying to stay sane. We experience time passing, we see the seasons go by and experience the ever-changing weather, day and night, cold and warmth, beauty and brutality. I wanted the prologue to express the passing of time. When she died she left her husband alone with all these feelings of sorrow, anger and doubt. The film is in a way a diatribe, a hate poem to his wife that he misses to pieces. In a way he's like an open wound incapable of healing or moving on.

## ENTRETIEN AVEC HLYNUR PÁLMASSON (Réalisateur et scénariste)

*par Marta Balaga*

**Vous ouvrez le film avec la citation : « Quand tout est si blanc qu'on ne peut plus faire la différence entre la terre et le ciel, les morts peuvent nous parler, à nous qui sommes vivants ». Ce qui m'a tout de suite fait penser qu'il s'agissait d'une histoire de fantôme, celle d'un homme qui recherchait la vérité sur sa femme disparue.**

Je crois que je suis attiré par les choses qui me semblent mystérieuses et j'entretiens de ce fait une certaine ambiguïté. Les choses qui sont cachées sont pleines de possibilités et stimulent l'imagination. Je pense que les principaux moteurs dans le travail sont la passion et le désir d'explorer l'inconnu.

**Il y a dans le film des moments étranges, comme l'émission de télé pour enfants qui dure assez longtemps. Pourquoi ?**

Je ne trouve pas que ce soit tellement étrange, comparé à ce qui passe à la télé ou à ce que les gens regardent sur leur téléphone. Je crois que la scène fait écho à des choses que le film explore, mais d'une façon ludique.

Il y a un proverbe chinois que j'aime bien : « Plus on connaît une chose, moins elle nous semble étrange ».

**Est-ce que vous utilisez souvent le genre comme point de départ, pour ensuite vous en éloigner et raconter votre propre histoire ?**

Je n'ai jamais pensé aux films de genre, je m'y connais d'ailleurs très peu. Je ne sais pas si je suis très conscient d'où va le film, mais pour moi *A WHITE, WHITE DAY* est un film sur deux types d'amour. L'amour que vous éprouvez pour vos enfants ou vos petits-enfants, qui est simple, pur et inconditionnel, et puis un autre type d'amour - celui que vous éprouvez pour votre conjoint, votre amoureux, votre femme... C'est un sentiment complètement différent, plus complexe, intime, animal et relativement unique, que vous n'éprouvez pour personne d'autre.

**Dans le film, on n'en apprend pas beaucoup sur son épouse - il n'y a pas de flashback, juste quelques brèves évocations - elle reste une sorte de fantôme.**

Je voulais qu'elle soit présente dans le film, mais pas à travers des flashbacks ou quoi que ce soit de trop sentimental. Je voulais qu'elle soit évoquée et présente à travers des objets, des images et la cassette vidéo. De cette manière, j'ai l'impression que je laisse plus de place à l'imagination, qu'on peut projeter nos propres images et sentiments sur elle, et qu'elle reste mystérieuse.

Les moments avec elle ont une grande importance dans le film, d'autant plus qu'ils sont très ponctuels, je ne voulais surtout pas abuser de sa présence à travers des flashbacks sentimentaux ou trop d'informations. La vie est mystérieuse et nous nous efforçons de l'accueillir.

**La bande son reflète cela. Quels types de sentiments vouliez-vous qu'elle suscite ? Parce qu'elle semble suggérer que quelque chose va mal tourner, pratiquement depuis le début.**

Je voulais que la musique corresponde au tempérament du film, qu'elle soit belle et brillante au début, pour sombrer naturellement dans quelque chose de plus sombre et mystérieux. Ça a été passionnant de travailler avec la musique d'Edmund Finnis.

Je suis très fan de son travail et je trouve que sa musique fonctionne merveilleusement bien avec le montage son. Elle donne de l'air à la bande son et le film donne de l'air à sa musique, je trouve que ces deux éléments se mettent parfaitement en valeur, sans jamais s'étouffer.

**Vous aviez déjà travaillé avec Ingvar Sigurdsson sur UN PEINTRE (2013), votre film de fin d'études à l'École Nationale de Cinéma du Danemark. Qu'est-ce qui vous a fait repenser à lui, en particulier pour ce rôle ?**

J'ai adoré travailler avec Ingvar sur mon film de fin d'études et j'ai senti qu'il y avait des tas de choses qu'on pouvait explorer ensemble. C'est pourquoi j'ai écrit et développé A WHITE, WHITE DAY en pensant à lui et en parlant régulièrement avec lui. Ingvar est un acteur très physique, mais en même temps très présent émotionnellement, et c'est un formidable collaborateur. Il a une compréhension profonde de la manière dont il faut bouger, se déplacer, avec des gestes naturels que la caméra peut capter. Il est techniquement très bon, tant sur la gestuelle que sur le dialogue, et ça me donne une immense liberté d'écriture, y compris pour des scènes longues et complexes, des scénarios souvent difficiles à mettre en œuvre. Il s'est investi à 100% dans le projet, il a été très présent et très impliqué émotionnellement et c'est vraiment ce que j'attends de mes plus proches collaborateurs.

**Nous n'avons pas encore parlé de sa relation avec sa petite-fille, un des personnages les plus importants du film. Comment avez-vous vu ces deux-là interagir, et leur interaction évoluer ?**

Sa petite-fille est la prunelle de ses yeux, elle représente l'amour inconditionnel qu'on éprouve pour ses enfants et ses petits-enfants. Un amour simple, pur et qui a presque un pouvoir de guérison sur le protagoniste. C'était très important pour moi de prendre plaisir à être avec eux et de les voir être ensemble de manière si naturelle.

**C'est intéressant de voir que, bien que très entouré par sa famille, Ingimundur n'en est pas moins très seul dans sa douleur. Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce deuil, qui bout de plus en plus, pour finir quasiment par exploser ?**

Aimer, c'est être susceptible de connaître une grande perte. Ingimundur a perdu quelqu'un qu'il aimait, qu'il adorait, et voilà que quelque chose... un sombre doute s'immisce en lui et l'amène à remettre en question ce qu'ils partageaient. Quand quelqu'un est dans ce genre d'état, dans un moment de fragilité, vous le découvrez souvent dans ce qu'il a de plus humain. C'est ce que je voulais explorer.

**Au lieu de chérir ses souvenirs, c'est presque comme s'il essayait de les saboter. Pourquoi décide-t-il de découvrir la vérité ? C'est un périple qui ne peut pas lui apporter la paix, si ?**

Je crois qu'ils ont dû avoir une relation particulièrement forte, qui fait qu'il n'a pas vraiment le choix. Chacun des spectateurs est libre de penser que cette recherche peut lui apporter la paix, ou qu'elle ne fait que le blesser. J'espère que le film est ouvert à l'interprétation, donc ça dépend beaucoup de la personne qui le regarde. Je crois que tous les films ou autres œuvres d'art que j'aime sont ouverts et respectueux de l'interprétation de chacun.

C'est probablement le cas pour l'art en général.

**Vous aviez déjà exploré le sentiment d'isolement dans WINTER BROTHERS. Qu'est-ce qui vous attire chez ces « caractères forts et silencieux », si réticents à s'ouvrir ? Et, tandis que ce premier film était décrit comme « une histoire sur le manque d'amour », celui-ci semble traiter de la destruction progressive d'un amour, curieusement par la personne même qui l'éprouve.**

Je trouve Emil, le protagoniste de WINTER BROTHERS, très différent d'Ingimundur dans A WHITE, WHITE DAY. Mais peut-être que, d'une certaine manière, ils se sentent tous les deux délaissés, insatisfaits, je ne sais pas. Emil manque d'amour, d'être vu, regardé par quelqu'un, voulu et désiré. Ingimundur est abandonné à son chagrin, ses doutes et sa colère. Je pense qu'A WHITE, WHITE DAY est à la fois une histoire d'amour et de haine, parce que les pensées les plus belles sont souvent proches des plus sombres. Les gens que vous aimez le plus sont parfois confrontés à vos pires côtés et la frontière entre l'amour et la détestation est très ténue.

**Il y a des scènes qui montrent le temps qui passe, en particulier autour de la maison. Mais en ce qui le concerne, le temps semble s'être arrêté. Il est quasiment incapable d'avancer. Pouvez-vous nous en dire plus sur le temps qui passe dans votre film ?**

Pour moi, le cinéma est avant tout une affaire de rythme, une composition faite d'images, de sons, de mouvements, de musique, de dialogues, etc. Ma collaboration avec mon monteur Julius Krebs Damsbo est très importante pour moi et c'est à ce moment-là qu'on plonge véritablement dans le film et qu'on trouve son rythme et son atmosphère. Observer la maison qu'Ingimundur construit participe pleinement au processus de deuil. Il s'agit du temps qui passe, mais aussi de rester occupé et de ne pas perdre la tête. On sent le temps qui passe, on voit les saisons qui se succèdent et le climat qui change, le jour et la nuit, le froid et la chaleur, la beauté et la brutalité. Je voulais que le prologue exprime l'écoulement du temps. Quand cette femme est morte, elle a laissé son mari avec ses sentiments de chagrin, de colère et de doute. Le film est une sorte de diatribe, un poème de haine à sa femme qu'il ne réussit pas à mettre en pièces. D'une certaine manière, il est comme une blessure ouverte incapable de guérir ou d'aller de l'avant.



## BIO-FILMOGRAFIE / BIO-FILMPGRAPHIE

### **HLYNUR PÁLMASSON (Regisseur/Réalisateur – scénarist/e)**

He started out as a visual artist and evolved his career later into filmmaking by pursuing an education at the Danish National Film School, where he graduated from in 2013 with the award-winning short A PAINTER. Pálmasson's feature debut WINTER BROTHERS worldpremiered in the main competition of the Locarno Film Festival in 2017, where it won 4 awards. Since then it has been sold to over 20 territories and continued its festival success, winning over 30 awards. A WHITE, WHITE DAY is his second feature film.

2017 WINTER BROTHERS, Feature

2014 SEVEN BOATS, Short

2013 EN MALER, Short

2012 A DAY OR TWO, Short

Il a commencé sa carrière dans les arts visuels, avant de se tourner vers le cinéma en poursuivant ses études à la Danish National Film School, dont il est sorti diplômé en 2013 avec le court métrage primé UN PEINTRE. Le premier long métrage de Pálmasson, WINTER BROTHERS, a fait sa première mondiale en compétition officielle au Festival de Locarno en 2017, où il a remporté quatre prix. Il a ensuite été vendu dans plus de 20 territoires et a connu un grand succès dans les festivals, où il a gagné plus de 30 prix. A WHITE, WHITE DAY est son second long métrage.

2017 WINTER BROTHERS, long métrage

2014 SEVEN BOATS, court métrage

2013 UNPAINTRE, court métrage

2012 UN JOUR OU DEUX, court métrage

### **MARIA VON HAUSSWOLFF (DOP)**

Maria von Hausswolff lives and works in Denmark as a cinematographer and filmmaker. In 2017 and 2018 she got awarded with a Bodil – the Danish academy awards – for her cinematography work on PARENTS (director: Christian Tafdrup, 2017) and WINTER BROTHERS (director: Hlynur Palmason, 2018). In 2017 she also got the Camera Image award for best cinematography (debut feature category) for her camera work on WINTER BROTHERS. The most recent feature film she shot is Hlynur Palmason's A WHITE, WHITE DAY.

Maria von Hausswolff vit et travaille au Danemark comme directrice de la photo et réalisatrice. En 2017 et 2018, elle a reçu un Bodil (prix du cinéma danois) pour sa direction de photo dans PARENTS (réal. Christian Tafdrup, 2017) et WINTER BROTHERS (réal. Hlynur Pálmasson, 2018). En 2017, elle a également reçu le prix Camera Image de la meilleure photographie (catégorie premier film) pour son travail sur WINTER BROTHERS. Le dernier film sur lequel elle a travaillé est A WHITE, WHITE DAY de Hlynur Pálmasson.

## CAST

### **INGVAR SIGURDSSON (Ingimundur)**

Ingvar Sigurdsson graduated from The Icelandic Academy of the Arts in 1990 and has become an established leading stage performer in Iceland, the UK and throughout Europe. Recent international film work includes A WHITE, WHITE DAY, THE OATH, THE SWAN, SPARROWS and OF HORSES AND MEN as well as English language roles in American studio movies including FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD, JUSTICE LEAGUE and EVEREST. Ingvar has received several awards as a performer; he represented Iceland as European Shooting Star at the Berlin film Festival, received The European Film Award for Best European Actor, People's Choice and seven Icelandic Edda awards for Best Actor. Ingvar Sigurdsson is also a film screenwriter and producer.

Ingvar Sigurdsson est sorti de l'Académie Islandaise des Arts en 1990 et est devenu un comédien de premier plan en Islande, au Royaume-Uni et à travers l'Europe. Ces dernières années, il a tourné dans A WHITE, WHITE DAY, LE SERMENT DE HIPPOCRATE, THE SWAN, SPARROWS, OF HORSES AND MEN et a aussi tenu des rôles en anglais pour des studio américains dans des films tels que LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES CRIMES DE GRINDELWALD, JUSTICE LEAGUE ou EVEREST. Ingvar a reçu plusieurs prix d'interprète : il a représenté l'Islande aux European Shooting Star au festival de Berlin, reçu le European Film Award du Meilleur Acteur Européen, le Prix du Public et sept prix islandais Edda du Meilleur Acteur. Ingvar Sigurdsson est également scénariste et producteur.

### **ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR (Salka)**

Born 22. August, Iceland 2008. When she grows up she wants to be a horse trainer and a part-time actress. A WHITE, WHITE DAY is her first feature film.

Née le 22 août 2008 en Islande. Quand elle sera grande, elle veut entraîner des chevaux et être actrice une partie du temps. A WHITE, WHITE DAY est son premier long métrage.

## CAST

Ingimundur  
Salka  
Olgeir  
Trausti  
Elín  
Vrouw van /Epouse d'Ingimundur

Ingvar Sigurdsson  
Ída Mekkín Hlynsdóttir  
Hilmir Snær Guðnason  
Björn Ingi Hilmarsson  
Elma Stefanía Ágústsdóttir  
Sara Dögg Ásgeirsdóttir

## CREW

Regie/Réalisateur	Hlynur Pálmason
Scenario	Hlynur Pálmason
DOP	Maria von Hausswolff
Montage/Édition	Julius Krebs Damsbo
Muziek/Musique	Edmund Finnis
Hoofdproducent - Producteur	Join Motion Pictures
Coproducenten/Coproducteurs	Film i Väst, Snowglobe, Hobab
Production design	Hulda Helgadóttir
Kostuums/Costumes	Nina Grønlund
Kapsels en make-up/Coiffure et maquillage	Katrine Tersgov
Sound Design/Son	Lars Halvorsen